

QUADRO ANEXO DAS FUNÇÕES ESTABELECIDAS NA CCT.

FUNÇÃO	ATIVIDADE
ALMOXARIFE TÉCNICO	Controla e mantém sob sua guarda todo o material em estoque, necessário à técnica, organizando fichários e arquivos referentes aos equipamentos e componentes eletrônicos. Controla entrada e saída do material.
ARQUIVISTA DE TEIPES	Arquiva os teipes, zela pela conservação das fitas, audiotapes e videotapes, organiza fichários e distribui o material para os setores solicitantes, controlando sua saída e devolução.
ASSISTENTE DE CLIPPING	Apoiar diariamente o clipping de veículos da mídia impressa de interesse do Senado Federal e dos Senadores. Identificar e selecionar as notícias que deverão constar do clipping. Realizar a captura de textos e imagens, em meio eletrônico, nos veículos selecionados. Editar as notas e imagens, para alimentar a base de dados. Realizar demais atividades necessárias à coleta e edição do material para formação do clipping e sua análise quantitativa e qualitativa e demais atividades correlatas.
ASSISTENTE DE ESTÚDIO	Responsável pela ordem e sequência de encenação, programa ou gravação dentro de estúdio, coordena os trabalhos e providência para que a orientação do diretor do programa ou do diretor de imagens seja cumprida; providencia cartões, ordens e sinais dentro do estúdio que permitam emissão ou gravação do programa.
ASSISTENTE DE PRODUÇÃO	Responsável pela obtenção dos meios materiais necessários à realização de programas, assessora o coordenador de produção durante os ensaios, encenação ou gravação dos programas. Convoca os elementos envolvidos no programa a ser produzido.
AUXILIAR DE OPERADOR DE CÂMERA DE UPE	Encarrega-se do bom estado do equipamento e da sua montagem, e auxilia o operador de câmera na iluminação e na tomada de cenas. Suas atividades envolvem tanto a filmagem como a geração de som e imagem através de equipamento eletrônico portátil de TV (UPJ).
AUXILIAR DE INFORMAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA AUDIOVISUAL (RÁDIO E TV)	Atender a funcionários, dando apoio às atividades administrativas e documentais; executar o arquivamento de documentos; executar trabalhos de digitação, manter atualizados os controles de correspondência e de fax, transportar mídias por onde se fizer necessário dentro da emissora.
CABELEIREIRO	Propõe e executa penteados para intérpretes e participantes de programas de televisão, responsáveis pela guarda e conservação de seus instrumentos de trabalho.
COORDENADOR DE PRODUÇÃO	Responsável pela obtenção dos recursos materiais necessários à realização dos programas, bem como locais de encenação ou gravação, pela disponibilidade dos estúdios e das locações, inclusive instalação e renovação de cenários. Planeja e providencia os elementos necessários à produção juntamente com o produtor executivo, substituído-o em suas ausências.
COORDENADOR DE PROGRAMAÇÃO	Coordena as operações relativas à execução dos programas; prepara os mapas de programação estabelecendo horários e a seqüência da transmissão, inclusive é adequada inserção dos comerciais para cumprimento das determinações legais que regulam a matéria.

SINRAD-DF

DESENHISTA	Executa desenhos, contornos e letras necessários à confecção de slides, vinhetas e outros trabalhos gráficos para a produção de programas.
<u>DIRETOR ARTÍSTICO OU DE PRODUÇÃO</u>	Responsável pela execução dos programas, supervisiona o processo de recrutamento e seleção do pessoal necessário, principalmente quanto à escolha dos produtores e coordenadores de programas. Depois de prontos coloca os programas à disposição do Diretor de Programação
DIRETOR DE IMAGENS (TV)	Seleciona as imagens e efeitos que devem ser transmitidos e/ou gravados orientando as câmeras quanto ao seu posicionamento e ângulo de tomadas. Coordena os trabalhos de som, imagens, gravação, telecine, efeitos, etc., supervisionando e dirigindo toda a equipe operacional durante os trabalhos.
<u>DIRETOR DE PRODUÇÃO</u>	Responsável pela execução dos programas, supervisiona o processo de recrutamento e seleção do pessoal necessário, principalmente quanto à escolha dos produtores e coordenadores de programas. Depois de prontos coloca os programas à disposição do Diretor de Programação
DIRETOR DE PROGRAMAÇÃO	Responsável final pela emissão dos programas transmitidos pela emissora, tendo em vista sua qualidade e a adequação dos horários de transmissão
DIRETOR DE PROGRAMAS	Responsável pela execução de um ou mais programas individuais, conforme lhe for atribuído pela Direção Artística ou de Produção, sendo também responsável pela totalidade das providências que resultam na elaboração do programa deixando-o pronto a ser transmitido ou gravado.
DIRETOR ESPORTIVO	Responsável pela produção e transmissão dos programas e eventos esportivos. Desempenha, eventualmente, funções de locução durante os referidos eventos.
DIRETOR MUSICAL	Responsável pela produção musical da programação, trabalhando em harmonia com o produtor de programas na transmissão e/ou gravação de números e/ou espetáculos musicais
EDITOR DE FOTOGRAFIA	Pesquisa, seleção, identificação, tratamento e edição de imagens para arquivamento e publicação em meios digitais e impressos.
EDITOR DE VIDEOTEIPE (VT)	Edita os programas gravados em videoteipes (VT)
ENCARREGADO DE TRÁFEGO	Organiza e dirige o tráfego de programas entre praças, emissoras, departamentos, etc., controlando o destino e a restituição dos programas que saírem, nos prazos previstos.
FOTÓGRAFO	Executa todos os trabalhos de fotografia necessários à produção e à programação; seleciona material e equipamento adequados para cada tipo de trabalho; exerce sua atividade em estreito relacionamento com o pessoal de laboratório e com os montadores.
GERENTE DE PROJETOS EM TV DIGITAL	Elaborar projetos para emissora de televisão, dedicados à transmissão, interatividade e multiprogramação; especificar e detalhar características técnicas de equipamentos broadcasting; planejar infraestrutura de cabeamento, produzir diagramas unifilares, diagramas em bloco e de fluxo de sinais; planejar e executar integração tecnológica entre ambientes analógicos e digitais.
ILUMINADOR	Coordena e opera todo o sistema de iluminação de estúdios ou de externas, zelando pela segurança e bom funcionamento do equipamento. Elabora o plano de iluminação de cada programa ou série de programas.

SINRAD-DF

LOCUTOR - ANUNCIADOR	Faz leitura de textos comerciais ou não nos intervalos da programação, anuncia sequencia da programação, informações diversas e necessárias à conversão e sequencia da programação.
LOCUTOR-APRESENTADOR-ANIMADOR	Apresentador e anuncia programas de rádio ou televisão realizando entrevistas e promovendo jogos, brincadeiras, competições e perguntas peculiares ao estúdio ou auditório de rádio ou televisão.
LOCUTOR COMENTARISTA ESPORTIVO	Comenta os eventos esportivos em rádio ou televisão, em todos os seus aspectos técnicos e esportivos.
LOCUTOR ENTREVISTADOR	Expõe e narra fatos, realiza entrevistas pertinentes aos fatos narrados.
LOCUTOR ESPORTIVO	Narra e eventualmente comenta os eventos esportivos em rádio ou televisão, transmitindo as informações comerciais que lhe forem atribuídas. Participa de debates e mesas-redondas
LOCUTOR NOTICIARISTA DE RÁDIO	Lê programas noticiosos de rádio, cujos textos são previamente preparados pelo setor de redação.
LOCUTOR NOTICIARISTA DE TELEVISÃO	Lê programas noticiosos de televisão, cujos textos são previamente preparados pelo setor de redação.
MAQUILADOR	Executa a maquilagem dos intérpretes, apresentadores e participantes dos programas de televisão, responsável pela guarda e manutenção dos seus instrumentos de trabalho.
MONITOR DE CONTROLE DE QUALIDADE DE TV	Acompanhar o conteúdo de comunicação social dos diversos veículos, garantindo sua qualidade técnica.
OPERADOR DE VÍDEO	Responsável pela qualidade de imagem no vídeo, operando os controles, aumentando ou diminuindo o vídeo e pedestal, alinhando as câmeras, colocando os filtros adequados e corrigindo as aberturas de diafragma.
OPERADOR DE GRAVAÇÕES	Responsável pela gravação de textos, músicas, vinhetas, comerciais, etc., para ser utilizada na programação, encarregando-se da manutenção dos níveis de áudio, equalização e qualidade do som
OPERADOR DE TRANSMISSOR DE RÁDIO	Opera transmissores de rádio para recepção geral em todas as frequências em que operem os rádios comerciais e não comerciais. Ajusta equipamentos; mantém níveis de modulação; faz leituras de instrumentos; executa manobras de substituição de transmissores; faz permanente monitoragem do sinal de áudio irradiado.
OPERADOR DE TRANSMISSOR DE TELEVISÃO	Opera os transmissores ou equipamentos de estação repetidora de televisão, efetua testes de áudio e vídeo com os estúdios, mantém a modulação de áudio e vídeo dentro dos padrões estabelecidos; faz leituras dos instrumentos e executa manobra de substituição de transmissores, aciona gerador de corrente alternada, quando necessário; faz permanente monitoragem dos sinais de áudio e vídeo irradiados.
OPERADOR DE ÁUDIO	Opera a mesa de áudio durante gravações e transmissões, respondendo por sua qualidade.
OPERADOR DE RÁDIO	Opera a mesa de emissora de rádio. Coordena e é responsável pela emissão dos programas e comerciais no ar, de acordo com o roteiro de programação. Recebe transmissão externa e equaliza os sons
OPERADOR DE CABO	Auxilia o operador de câmera na movimentação e deslocamento das câmeras, inclusive pela movimentação dos cabos. Cuida da limpeza e manutenção dos cabos e outros equipamentos de câmera.

SINRAD-DF

OPERADOR DE CÂMERA	Opera as câmeras inclusive as portáteis ou semiportáteis, sob orientação técnica do diretor de imagens.
OPERADOR DE CÂMERA DE UPE	Encarrega-se da gravação de matéria distribuída pelo Supervisor de Operações, planifica e orienta o entrevistador, repórter e o iluminador no que se refere aos aspectos técnicos de seu trabalho. Suas atividades envolvem tanto a gravação como a geração de som e imagem, através de equipamento eletrônico portátil de TV.
OPERADOR DE CONTROLE MESTRE (MASTER)	Opera o controle mestre de uma emissora, seleciona e comuta diversos canais de alimentação, conforme roteiro de programação e comerciais preestabelecidos.
OPERADOR DE FOTOGRAFIA DIGITAL	Fazer leitura de cartões fotográficos e legendar fotos. Tratar fotos digitais.
OPERADOR DE MÁQUINA DE CARACTERES	Opera os caracteres nos programas gravados, filmes, vinhetas, chamadas, conforme roteiro da produção.
OPERADOR DE MIXAGEM	Opera máquinas gravadoras e reproduzoras de som, mesa equalizadora e mixadora, passando para uma única banda os sons derivados das bandas de diálogo, M. E. e contraregra, revisando a cópia final.
OPERADOR DE VÍDEOTEIPE (VT)	Opera as máquinas de gravação e reprodução dos programas em videoteipe, mantendo responsabilidade direta sobre os controles indispensáveis à gravação e reprodução.
PRODUTOR EXECUTIVO	Organiza e produz programas de rádio ou televisão de qualquer gênero, inclusive telenoticioso ou esportivo, supervisionando a utilização de todos os recursos neles empregados.
DISCOTECÁRIO-PROGRAMADOR	Organiza e programa as condições constituídas por gravações. Observa o tempo e a cronometragem das gravações, nem como dos programas onde serão inseridas, trabalhando em estreito relacionamento com o discotecário e produtores musicais
REVISOR ESPECIALISTA EM INFORMAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA AUDIOVISUAL	Das Atribuições: descrever, revisar, organizar, classificar, avaliar, indexar, catalogar, pesquisar e proceder as demais tarefas referentes à conversão digital dos acervos multimídia; revisar atividades de conversão digital nos acervos multimídia e a alimentação de sistemas informatizados, em todas as etapas referentes ao tratamento informacional do acervo multimídia.
ROTEIRISTA DE INTERVALOS COMERCIAIS	Elabora a programação dos intervalos comerciais das emissoras, distribuindo as mensagens comerciais ou publicitárias de acordo com a direção comercial da emissora.
SONOPLASTA	Responsável pela realização e execução de efeitos especiais e fundos sonoros pedidos pela produção ou direção dos programas. Responsável pela sonorização dos programas.
SUPERVISOR DE CLIPPING	Apoiar as atividades de captura, tratamento e edição das notícias e imagens digitais indispensáveis à realização do clipping do Senado. Alimentar a base de dados de notícias do Senado com as informações do clipping, incluindo resenhas noticiosas de rádio e televisão. Apoiar o processo de distribuição diária de clipping impresso e eletrônico. Produzir relatórios demonstrativos. Executar atividades de apoio, inerentes aos serviços de produção de clippings e demais atividades correlatas.
SUPERVISOR DE OPERAÇÃO	Responsável pelo fornecimento à produção dos meios técnicos, equipamentos e operadores, a fim de possibilitar a realização dos programas

SINRAD-DF

SUPERVISOR TÉCNICO	Responsável pelo bom funcionamento de todos os equipamentos em operação necessários às emissões, gravações, transporte e recepção de sinais e transmissões de uma emissora de rádio ou televisão.
TÉCNICO DE MANUTENÇÃO DE RÁDIO	Responsável pelo setor de manutenção dos equipamentos de radiodifusão sonora, assim como de todos os seus acessórios.
TÉCNICO DE MANUTENÇÃO DE TELEVISÃO	Responsável pela manutenção dos equipamentos de radiodifusão sonora e de imagem, assim como de todos os seus acessórios.
TÉCNICO DE MANUTENÇÃO ELETROTÉCNICA	Realiza a manutenção elétrica dos equipamentos, cabine de força e grupos geradores de energia em rádio e televisão.
TÉCNICO DE ÁUDIO	Procede à manutenção de toda a aparelhagem de áudio; efetua montagens e testes de equipamentos de áudio, mantendo-os dentro dos padrões estabelecidos.
TÉCNICO DE VÍDEO	Responde pelo funcionamento de todo o equipamentos operacional de vídeo, bem como pela instalação e reparos da aparelhagem, executando sua manutenção preventiva. Monta equipamentos, testa sistemas e dá apoio técnico à operação
TÉCNICO DE EXTÉRNAS	Responsável pela conexão entre o local da cena ou evento externo e o estúdio, a pontos intermediários ou a locais de gravação designados
TRADUTOR E INTÉRPRETE EM LIBRAS	Traduzir e interpretar para a Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS as informações, falas e discursos proferidos em eventos gravados ou transmitidos ao vivo pela TV.